



arte Tout contre elle

UNE FICTION RÉALISÉE PAR **GABRIEL LE BOMIN**
SCÉNARIO : **GILLES TAURAND, GABRIEL LE BOMIN**
LIBREMENT ADAPTÉ DE *SPIRALES* DE **TATIANA DE ROSNAY**
AVEC **ASTRID WHETTALL, SOPHIE QUINTON, PATRICK TIMSIT**
(FRANCE, 2018, 87')

Vendredi 12 avril 2019 à 20h50
À voir sur arte.tv du 9 avril au 15 mai 2019



Après la mort accidentelle de son amant dans ses bras, l'épouse d'un industriel en campagne électorale subit un insidieux chantage de la part de la femme de ménage du défunt. Librement adapté du roman *Spirales* de Tatiana de Rosnay, un thriller psychologique sur fond de manipulations et de faux-semblants avec Astrid Whettnall, Sophie Quinton et Patrick Timsit.

S'éclipsant de la galerie d'art moderne, où elle travaille avec sa meilleure amie Lucie (Aurélia Petit), Hélène Dewallon (Astrid Whettnall) rejoint Svend Petersen (Nicolas Robin), son jeune amant. Lorsque ce dernier succombe à une crise cardiaque au cours de leurs ébats, Hélène, prise de panique, prend la fuite. Ébranlée par l'événement, elle tente de cacher son désarroi à son mari, Henri (Patrick Timsit). Dirigeant d'un grand laboratoire pharmaceutique, celui-ci a décidé de se lancer en politique et réclame son soutien pour la campagne électorale qui s'annonce difficile. Mais alors qu'Hélène pense son secret bien gardé, une certaine Alice Mercier (Sophie Quinton) demande à lui parler. La jeune femme tient à lui remettre la pochette contenant ses papiers d'identité qu'elle a oubliée dans l'appartement de Svend...

Qui est vraiment Alice ? Que cherche-t-elle à obtenir d'Hélène ? De sous-entendus en menaces voilées, l'inconnue tisse insidieusement sa toile autour de l'épouse adultère, la suit, lui offre des fleurs, l'invite chez elle, s'immisce dans son existence... Mais quel but poursuit-elle ? Libre adaptation par Gilles Taurand de *Spirales*, un roman de Tatiana de Rosnay, produit par Bruno Solo et Garance Bonfanti-Vincent et réalisé par Gabriel Le Bomin (*Les fragments d'Antonin, Nos patriotes, Mon cher petit village*), cette fiction distille une atmosphère étouffante autour de son solide trio d'acteurs : Patrick Timsit dans le rôle du mari attentionné et lancé en politique, Astrid Whettnall (*Baron noir, Au nom du fils*) dans celui de l'épouse que la culpabilité et la suspicion font chanceler, et Sophie Quinton (*Fiertés, Maman a tort*) en candide venant semer le trouble.



Note d'intention de Garance Bonfanti-Vincent et Bruno Solo, producteurs artistiques



“La première rencontre fut celle d'un texte et d'un personnage. Nous avons su en fermant ce livre qu'il deviendrait

un film, nous ne savions pas quand, mais nous savions qu'il existerait. Cela nous aura pris près de 9 ans ! Cette Hélène peinte par Tatiana de Rosnay, bourgeoise esseulée qui s'enferme dans le mensonge pour s'occuper m'a tout de suite touchée. Notre première rencontre avec Tatiana a continué de nous convaincre qu'elle était ouverte à ce qu'un réalisateur s'approprie

ses personnages et leurs trajectoires personnelles. Nous avons approché plusieurs équipes artistiques avant de trouver notre attelage idéal avec Gabriel Le Bomin à la réalisation, accompagné de Gilles Taurand à l'écriture.

A partir de là a commencé le véritable développement du film : Gilles est arrivé avec son œil aiguisé et le duo formé avec Gabriel à l'écriture s'est parfaitement coordonné autour de Bruno et moi, comme chef d'orchestre à quatre mains. Nous avons initialement pensé ce film pour le cinéma, mais nous avons finalement décidé de le produire pour la chaîne la plus cinématographique du paysage français audiovisuel. Gilles Taurand a accepté de poursuivre

le développement dans ce sens. Gabriel avait déjà travaillé pour ARTE et le projet s'est enclenché assez rapidement.

L'intérêt du thriller psychologique est de venir titiller, surprendre le spectateur, mais nous ne le prenons jamais en traître, nos personnages sont aussi complexes que la nature humaine peut l'être, pétris de contradictions, de manques, d'envies, de maladresse et de franchise. La réalisation de Gabriel très cinématographique est une synergie complémentaire qui rassemblera les téléspectateurs... Tout contre Elle.”

Garance Bonfanti-Vincent et Bruno Solo

Ménage à trois

Quand une banale histoire d'adultère engendre un angoissant chantage sur fond d'ambition politique. Le thriller psychologique *Tout contre elle* repose sur un solide trio d'acteurs.



Hélène Dewallon
(Astrid Whettnall)

Belle femme d'une cinquantaine d'années, Hélène est l'épouse d'un riche industriel. Insouciant et rayonnant, elle occupe un emploi valorisant dans une galerie d'art et pimente son quotidien avec Svend, son jeune amant. Sa vie bascule le jour où ce dernier meurt dans ses bras. Hélène subit alors le chantage d'Alice, la femme de ménage de Svend, qui détient une preuve de leur liaison. La métamorphose d'Hélène en femme rongée par l'angoisse est subtilement interprétée par Astrid Whettnall. On la verra bientôt dans la saison 3 de *Baron noir*, et au cinéma dans *Le mystère Henri Pick*.



Alice Mercier
(Sophie Quinton)

Alice travaille comme femme de ménage auprès de Svend, l'amant d'Hélène. Avec son air mutin, son jeu précis et subtil, Sophie Quinton incarne cette personnalité énigmatique, frôlant la perversité. Affichant un sourire angélique, Alice intrigue pour s'approcher d'Hélène, jusqu'à vivre auprès de celle qu'elle fait chanter ! Très prochainement, la comédienne sera dans *Illégitime*, fiction récemment récompensée au Festival de Luchon.



Henri Dewallon
(Patrick Timsit)

Bon bourgeois lyonnais nourrissant des ambitions politiques, Henri n'a rien vu venir de la transformation de sa femme. Il la voulait à ses côtés pour sa campagne électorale, mais elle lui échappe. Campé par Patrick Timsit, le personnage d'Henri est complexe et cynique.



“ Mon personnage est dans sa bulle ”

“ Henri veut devenir député, mais ce n’est pas un professionnel de la politique. Totalement égocentré, il vit dans sa bulle. En tant qu’acteur, je n’ai pas eu à faire d’effets de composition. Je me suis juste mis au service du scénario. Le “non jeu” permet d’approcher la vérité. Mon personnage incarne le “couple bourgeois”, un milieu où l’on s’arrange de tout, même d’apprendre que sa femme a un amant ! Ce thriller est un duel de femmes, et j’adore ce scénario qui ménage le suspense jusqu’à la fin, cynique et amoral.

Je viens de terminer de jouer au théâtre *Le livre de ma mère* d’Albert Cohen, et je vais retourner à la comédie avec un one-man-show. Je vais là où je prends du plaisir, qu’il s’agisse de drame ou de comédie, de télévision, de cinéma ou de théâtre.”

Patrick Timsit

Liste artistique

Hélène Dewallon **Astrid Whettnall**
Alice Mercier **Sophie Quinton**
Henri Dewallon **Patrick Timsit**
Lucie **Aurélia Petit**
Maryvonne **Véronique Kapoian**
Lola **Lucy Ryan**
Svend **Nicolas Robin**

Liste technique

Réalisation **Gabriel Le Bomin**
Scénario **Gilles Taurand, Gabriel Le Bomin**
Librement adapté du roman de Tatiana de Rosnay, *Spirales*
Images **Jean-Marie Dreujou**
Son **Ivan Dumas, Lionel Montabord**
Musique **Jérôme Dédina**
Montage **Bertrand Collard**
Production artistique : **Bruno Solo, Garance Bonfanti-Vincent**
Coproduction : ARTE France, Calt Production, Noon, Belga Productions
En association avec Palatine Editions 15, Auvergne-Rhône-Alpes
et la participation du CNC
(France, 2018, 87')

Copyright : Calt/Noon/ARTE

Directeur de la Fiction d'ARTE France : **Olivier Wotling**
Chargée de programmes : **Adrienne Fréjacques**